



De kerk Notre Dame Izel Vor

DAGELIJKS GEOPEND VAN 10.00 UUR TOT 18.00 UUR.

Een heuse 'boerenkathedraal' die grotendeels gebouwd werd in de eerste helft van de zestiende eeuw. De kerk is gewijd aan Onze Lieve Vrouwe van Izel Vor, wat staat voor 'Laag Water'.

De elegante klokkentoren is een prachtig voorbeeld van de zestiende-eeuwse bouwkunst in de Cornouaille. Het kruisbeeld werd op drukke dagen gebruikt als preekstoel. Een polychroom beeld siert het interieur, evenals de zeventiende-eeuwse doopvonten, een afbeelding van de Heilige Maagd met Rozenkrans en het fraaie retabel van het hoofdaltaar.

De kerk is het hele jaar te bezoeken.

IZEL : arm VOR : zee : IZEL VOR : zeearm



BUITENLANDS BEZOEK

■ De calvarieberg

De calvarieberg werd omstreeks 1500 opgericht en bestaat uit een sokkel, waarvan de vier hoeken met sierlijke gotische spitsen bekroond worden. Op twee van deze spitsen ziet u beelden van Moeder Maria (het hoofd is verdwenen) en van de apostel Johannes. De centrale zuil toont Christus aan het kruis met aan weerszijden misdadigers, die eveneens gekruisigd werden. Aan de achterkant van het kruis ziet u de gegraveerde contouren van de Maagd en het kind. Drie treden leiden naar de sokkel, die lang als preekstoel dienst deed.



■ De westkant

Een zeer mooie en typisch bretoense architectuur werd gebruikt voor de bouw van de westelijke gevel. De achterliggende driehoekige muur leidt naar de sierlijke klokkentoren en in het decoratieve ronde zijtorentje bevindt zich de torentrap die eveneens naar de klokken leidt. Deze laatste werden omstreeks 1614 gegoten. Op de spitsen boven de waterspuwers kan men, door de lichtinval bij zonsondergang, het volgende opschrift lezen: ME LE GUYADER, CURE (Meneer de Guyader, pastoor). Fijne pinakels en doorbroken ornamenten sieren de gotische spits. Het gedrongen portaal draagt een gewelf en rondbogen, ook hier versierd met typische gotische spitsen. De manier waarop dit voorste gedeelte in de westelijke gevel ingebouwd werd, is eerder ongewoon. Drie beelden sluiten het geheel af: Petrus met zijn sleutel, Paulus met het zwaard en Moeder Maria (met duidelijke sporen van verval. Onder het portaal ziet u nog twee stenen beelden, die waarschijnlijk uit de 15de eeuw stammen. Zij vertonen nog sporen van hun oorspronkelijke polychromie. De heilige Rochus met zijn hond en pelgrimshoed (met de sleutels van Rome) en de heilige Melar, een bretoense koning. Rechts, ter hoogte van het wijwaterbekken, ziet u de datum 1538.



INTERIEUR VAN DE KERK

Bij het betreden van de kerk, wordt de bezoeker meteen overvallen door een spirituele atmosfeer die in deze ruimte hangt: harmonie, architectonische bevalligheid en mysterie... Een rondgewelf steunt op 28 ribben die het schip accentueren. Vervolgens ziet u de vijf steunbalken die aan hun uiteinden gedecoreerd worden door drakenkoppen. Ronde pijlers zonder kapitelen worden met elkaar verbonden door tussenhangeende arkaden, die dankzij hun prismatische vorm een grotere lichthoeveelheid toelaten. De opvallende kroonluchter boven de middengang leidt de bezoeker naar het priesterkoor.

Aan de beide zijbeuken ziet u prachtige ramen, die bestaan uit één, twee of drie ondervindingen, begrensd door stenen posten.

De diepere studie van de kerk begint aan de linker zijbeuk. Laat ons u er even aan herinneren dat dit een religieus gebedsgebouw is, respect is een vereiste!

▪ De doopkapel

Zes korinthische zuilen dragen een eiken baldakijn dat door een fries met bladmotieven en kleine beelden bekroond wordt: "De voorstelling van het doopsel van Jezus door Johannes de Doper." Het doopvont bestaat uit één groot granieten blok. Helemaal bovenaan op de balken, toont het rode wapenschild de datum 1628.

▪ De beelden

U treft vele beelden aan, waarvan er elf uit hout gesneden zijn. Bovendien staan verschillende van deze beelden onder de bescherming van monumentenzorg.

Aan de doopkapel ziet u reeds twee beelden:

De heilige Diboan, een eenvoudig houten beeld uit de 16de eeuw. Uit het keltisch vertaald: "Boan"= pijn en "Di"=mensen die de heilige om een pijnloze en vredevolle dood smeken.

De heilige Egarec, een houten beeld uit de 17de eeuw dat tekenen vertoont van een zeer ontwikkelde werkwijze. U kan de beweging in het sterke lichaam en het bijna vulgair gezicht duidelijk waarnemen. Deze oude bretoense heilige wordt hier als Franciscaner voorgesteld.

De kruisweg, een recent werk van een lokaal artiest. De

harmonie in de kleuren en de uitdrukking op de gezichten zijn werkelijk opmerkelijk.

Johannes de Doper: een sierlijk, bescheiden en duidelijk kostbaar houten kunstwerk uit de 15de eeuw. De

eerbiedige blik, de terughoudende schouder en een naar voren leunende knie zorgen voor het levendige en ijdele beeld. Het door Johannes'verkondigde Lam Gods herinnert ons aan het Oude Testament.

Het loont de moeite om ook de twee beelden aan beide zijden van het hoofdaltaar te bestuderen: "Moeder Gods met het Kind", de juwelen van deze kerk.

Onze Lieve Vrouw van Kergornec, houten beeld uit de 17de eeuw. De jonge moeder kijkt het, met haar borst spelende, kind aan. De moeder-en kinderhand vormen een kruis als teken van hun verbondenheid in de liefde.

Onze Lieve Vrouw Izel Vor, houten kunstwerk uit de 17de eeuw. Een prachtig zicht! De sterke stralende moeder, starend naar de horizon, de toekomst tegemoet. De armen uitgestrekt naar de bezoeker. Een diepe vreugde toont de sterke band tussen het kind en de moeder die ons haar zoon aanreikt. Deze twee beelden zijn het symbool van de dubbele missie van Maria, die het kind baart en opneemt.

▪ Retabel

De oudste geschriften spreken van een werk van de hand van Jean Ruffay uit 1640. Maar in werkelijkheid zou dit barokken altaarstuk van recentere datum zijn. Een overvloed van arabesken, engelen, blad-en andere motieven versieren twee medaillons: "Maria Boodschap" en "de hemelopneming van Maria". Boven de medaillons ziet u de "Hemelvaart van Christus".

▪ Het Rozenkransbeeld, 1680

Elke medaillon komt overeen met een mysterie uit de Rozenkrans: vredevol en glorierijk! Overal rozen! Zij omringen Maria en Jezus, Dominikus en Katharina Van Siena. Aan hun voeten hebben de paus en de koning hun kronen neergelegd. De koning, met het gezicht van Christus, heeft de doorkroon in zijn handen, zijn mantel stamt uit de tijd van Louis XIII, die hier de tweede positie inneemt. Het turkse paviljoen op de achtergrond herinnert ons aan de Slag van Lepanto, een verhaal dat samenhangt met Pius V en de Rozenkrans.

▪ De musicerende engelen

Twee ervan bevinden zich links voor het koor en de derde ziet u rechts achter. Het lijnenspel verradt de hoogstaande 13de eeuwse beeldhouwkunst van de Champagne. Deze engelen zijn echter copies, de originelen bevinden zich nu in Reims, in 1989 zijn ze ontvreemd geweest. Links van het altaar ziet u nog de heilige Margaretha, houten beeld uit de 19de eeuw en de heilige Amandus, eveneens uit hout, einde 17de eeuw; hij was de geestelijke eerwaarde van

Loc-Amand, een kloostergemeenschap op 1km van het gehucht. Vandaag blijven er enkel ruïnes van over.

▪ **De Pieta, uit hout gesneden, begin 18de eeuw; gerealiseerd door beeldhouwer Anthoine in zijn atelier in Brest.**

▪ **De heilige Eutrop, hout, 16de eeuw.**

Hij was de bisschop van Saintes; in de romaanse crypte van de basiliek van Saintes overnachtten de pelgrims tijdens hun tocht van Saint James naar Compostello.

▪ **De heilige Abidon, Abidon is een andere naam voor Diboan.**

▪ **Santig-Du, de kleine zwarte heilige**

Matig gipsen beeld van één van de meest geëerde heiligen van de streek.

▪ **De heilige Alan, hout, 17de eeuw.**

▪ **De heilige Nicolas, hout, 18de eeuw; meer kleuren dan reliëf.**



Tourist Office

1 place de La Baie
France - 29940 La Forêt-Fouesnant
+33 (0)2 98 51 42 07
www.foret-fouesnant-tourisme.com

#laforetfouesnant

