

Eglise Notre Dame Izel Vor

OUVERTE TOUS LES JOURS DE 10h00 à 18h00.

Messes : mercredi à 09h00 & dimanche à 18h00.

C'est un magnifique enclos paroissial verdoyant et fleuri, dont la beauté est accentuée par la présence de son vieux calvaire.

Véritablement petite cathédrale de campagne, elle a été construite en grande partie pendant la 1^{ère} moitié du XVI^{ème} s., elle est dédiée à Notre Dame Izel Vor (=Basse Mer). Elle est classée monument historique depuis 1914.

VISITE EXTÉRIEURE

■ Le calvaire

Édifié au XVI^{ème} siècle, il a une enceinte carrée ayant servi primitivement, de chaire à prêcher. A chaque angle, s'élève 4 clochetons gothiques, portant Marie à gauche et l'apôtre Jean à droite. Le fût central porte le Christ et les 2 larrons crucifiés.



■ La façade ouest

Très belle, est typiquement bretonne, en raison du mur triangulaire supportant le clocher, et de sa tourelle annexe, décorative. La flèche est ornée, à sa naissance, de fins pinacles et de galbes ajourés.



■ Le porche (1538)

Il est trapu et orné de clochetons gothiques. On constate la présence des apôtres Pierre et Paul, encadrant la Vierge Marie. Sous le porche, on peut également apercevoir deux vieilles statues : Saint Roch, avec son chien et Saint Mélar, un saint Roi de Bretagne.

VISITE INTÉRIEURE

Cet édifice est doté d'une qualité spirituelle unique, où règne harmonie, grâce et recueillement.



■ La nef

Est abritée par un plafond étoilé voûté de 28 nervures. Cinq "poutres entrails" sont décorées d'engoulants : des têtes de dragons. Des piliers ronds, sans chapiteaux, s'élancent des arcades aux nervures.

La description, ci-dessous, est réalisée en commençant la visite par la gauche de l'église.

On notera l'importance donnée aux statues, dont 10 sont classées.

■ **Le baptistère**

6 colonnes corinthiennes soutiennent un baldaquin, garni d'une frise feuillagée et couronné d'une sculpture : le baptême de Jésus par Jean-Baptiste. Cuve et piscine sont d'un seul bloc de granit. Tout là-haut, sur la poutre, un écusson rouge porte la date de 1628.

■ **Saint Diboan**

bois, XVI^{ème} s. On le prie pour les agonisants, c'est une statue naïve.

■ **Saint Egarec**

bois, XVII^{ème} s. Statue très élaborée, à l'allure puissante. Ce saint breton est représenté en frère mineur franciscain. Il était invoqué pour résoudre les maux d'oreilles et de surdité.

■ **Le chemin de croix**

Œuvre récente d'une artiste locale. L'harmonie des couleurs, l'expression des visages sont remarquables. Ceci a été réalisé grâce aux faïenceries de Quimper.

■ **Saint Jean-Baptiste**

bois, XV^{ème} s. Œuvre fine et humble. Le visage hiératique, l'avancée du genou lui confèrent vie et noblesse. L'Agneau de Dieu rappelle le vieux testament.

■ **Les anges musiciens**

Ils sont 3 (2 devant le chœur et le 3^{ème} au fond à droite). Leur ligne révèle la statuaire champenoise du XIII^{ème} s. Ceux-ci ne sont que des moulages, les originaux sont à Reims. Ces 3 anges ont été volés en 1989.

■ **Sainte Marguerite**

■ **Saint Amand**

bois, fin XVII^{ème} s. C'est le saint abbé de Loc-Amand, un prieuré à 1 km du bourg il ne reste que des ruines.

■ **Notre Dame De Kergornec**

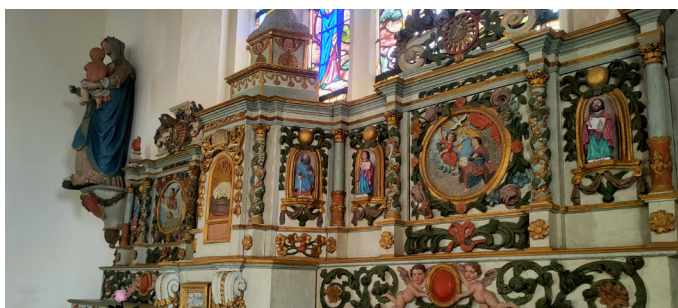
bois, fin XVII^{ème} s. : en mère allaitante.

■ **Notre Dame Izel Vor**

bois, XVII^{ème} s. représente la femme forte, épanouie.

■ **Le retable**

Œuvre baroque de la fin du XVII^{ème} s. Profusion d'arabesques, d'angelots, de feuillages, encadrant les médaillons de l'Annonciation et de l'Assomption. Au dessus des 2 tabernacles, le Christ en son ascension glorieuse.



■ **La représentation du Rosaire (1683)**

Les médaillons représentent les mystères du Rosaire. Dominique et Catherine de Sienne encadrent Marie et son fils, le Pape et le Roi ont déposé à terre leurs couronnes. Le Roi a le visage du Christ, le manteau royal de Louis XIII, la couronne d'épines dans la main.



■ **La Piéta**

Réalisée par le sculpteur Anthoine, au début du XVIII^{ème} s.

■ **Saint Du**

Petit saint noir. Médiocre statue de plâtre pour le saint le plus vénéré des Quimpérois.

■ **Saint Eutrope**

bois, XV^{ème} s. Evêque de Saintes, dont la crypte accueillait les pèlerins de St-Jacques.

■ **Saint Abibon**

bois. Autre nom de Diboan.

■ **Saint Alain**

bois, XVII^{ème} s. Admirez le port de tête altier, et découvrez l'envers de la statue.

■ **Saint Nicolas**

bois. Plus de couleurs que de relief.

- Un vitrine sécurisée abrite les trésors de la paroisse : un **calice** et une **patène** en argent doré de la fin du XVI^{ème} s., un **calice** en argent (vers 1700) et un ciboire en argent du XVII^{ème} s.

